# NO

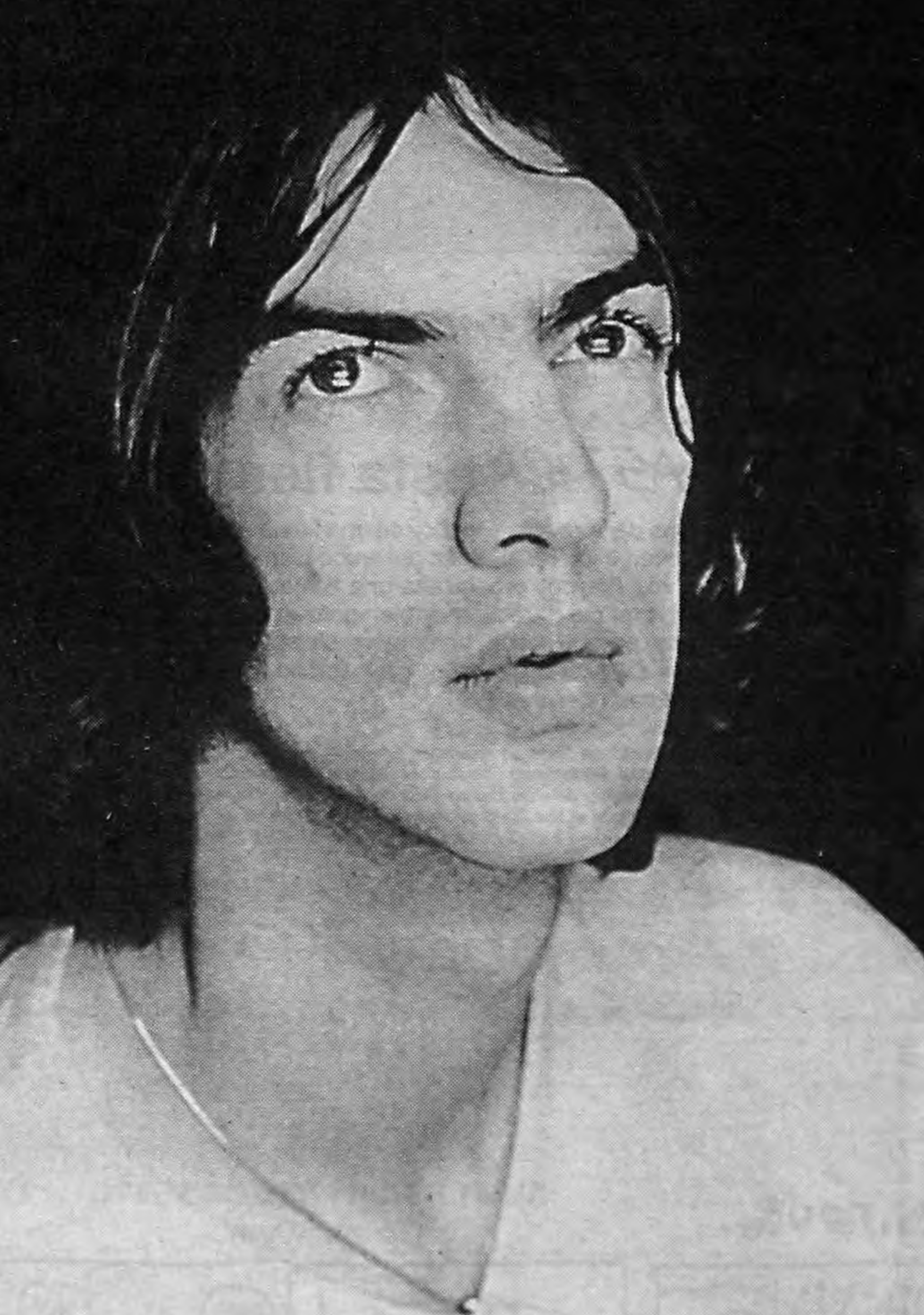
Suplemento joven de Página/12.
Jueves 8 de Junio de 2000. Año 6. Nº 428

**SUPER EXCLUSIVO:** LOS NUEVOS DISCOS DE ATTAQUE 77 Y BABASÓNICOS, DOS A QUERERSE EN LA RUTA.

P7

La inminente aparición del primer disco solista de **Richard Ashcroft** marca una (posible) tendencia para el pop-rock inglés del siglo XXI: la estrella que se corta de la banda (The Verve, en este caso). ¿Vendrá un tiempo de discos en solitario para Noel, Thom y Jarvis, entonces? Mientras tanto, el flaco agridulce dice haberle encontrado un sentido a la vida y suspira, suspira...

# LION IN LOVE



# TODO

## Las cosas del Nono

***INFORMACIÓN TURÍSTICA:*** Tras una breve pero emotiva entrevista con Billy Cháchara, el Turista se une a Fercho Palacios, chofer que lo acompañará en su travesía por el territorio nacional.

Después de dejar atrás el edificio sede de la Cháchara Corporation –no sin antes destrozar por completo la barrera que custodiaba la salida de la megaplaya de estacionamiento del lugar–, el Turista, ahora en calidad de coequiper de Fercho Palacios (conductor estrella del VW explosivo que los transportaba), tuvo una primera oportunidad de relajarse en semanas. "Me contaron de usted, Turista", le dijo Fercho entre respetuoso y divertido, pasando enseguida a proponerle: "Ahora vamos a agarrar la General Paz. Si quiere, mientras tanto, puede conocer el *'Palacio Rodante de Palacios'* y de paso me chequea que esté todo en orden con el **paquete** que el Sr. Ch. me ordenó entregarle". ¡El paquete! El Turista, en su autismo, había olvidado casi por completo la misión que le había encomendado Mr. Cháchara: entregar "el paquete" a cierta persona en cierto pequeño pueblecito del Noroeste Argentino (en adelante, NOA). En realidad, se trataba de una inmensa bolsa de consorcio negra acomodada contra un rincón. Y algo más: el espacio interior de la furgoneta parecía infinitamente más grande que lo que cabría suponer mirándola desde afuera. Había una imponente barra con taburetes de un lado y una columna con unas cincuenta botellas de contenidos diversos. Más al fondo estaban un poco colgadas, un poco descolgadas, dos amplias hamacas paraguayas. "¡Abuelo! ¡Abuelo!", empezó a gritar Palacios por la ventana, totalmente fuera de sí. El Turista se acercó hasta la cabina de la furgoneta para enterarse del porqué de tanto revuelo. "¡Cómo estás, pibe!", saludó desde la calle el viejo, que desafiaba el clima con una elegante camisa azul celeste desabotonada, bajo la cual lucía una descolorida remera roja con la inscripción "Aguante El Bicho" en letras blancas. Fercho estacionó ahí nomás, y se bajó de la chata para enseguida fundirse en un emotivo abrazo con el anciano. Tras cartón –de Resero Blanco, que el Turista había oportunamente capturado de la barra–, se encontraron los tres en la cabina de la VW. "Me tenés que llevar a Quilmes, a lo de mi nuera..."

**EL TURISTA**

*- Banda de sonido: Pappo's Blues, "El viejo"*
*(con voz líder de Nito Mestre, versión no incluida en el homenaje).*



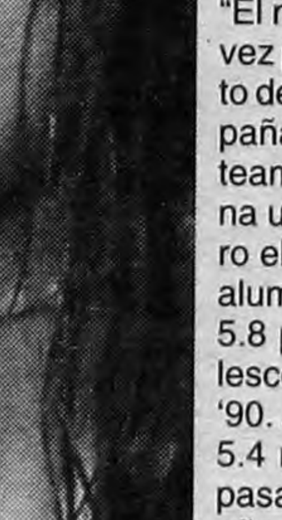
*SÍ, VOS, ¿POR QUÉ SOS MÚSICO?* HOY **SERGIO ROTMAN** *CIENFUEGOS*

## Flauta traversa



No recuerdo haber elegido la música, porque siempre toqué. Yo iba al Colegio Suizo Jacques Dalcrose, donde el director tenía una visión de educar con el arte y todo eso. Entre las opciones que había estaba la música barroca (el rock estaba fuera de discusión...), así que estudiaba flauta y tocaba con una de madera. Esa era la forma de escapar a la monotonía de la escuela regular. Formé parte de un quinteto, pero no me acuerdo si era bueno o malo; sólo quería zafar de las clases. De todos modos, me gustaba y le ponía cierta onda. El rock lo descubrí en la primaria, por los Beatles, obviamente. Después me gustaba el rock sinfónico y a los 16 empecé a tocar flauta traversa, más que nada por Jethro Tull. Pero en 1979 y 1980 escuché el tercer disco de Peter Gabriel, el primero de Police, Devo y los B'52, pura new wave. De ahí al punk había un paso: cuando cayeron en mis manos los discos de The Clash, le dije "chau" a todo.





## Traé de las azules...

"El número de norteamericanos que consume ecstasy una vez por mes se mantiene tan bajo –menos del uno por ciento de la población– que el gobierno no lo registra en su campaña antidroga. (En comparación, el 5 por ciento de los norteamericanos mayores de 12 años dice que fuma marihuana una vez por mes, y el 1.8 por ciento toma cocaína.) Pero el uso de ecstasy está creciendo. El 8 por ciento de los alumnos secundarios dice que lo probó al menos una vez, 5.8 puntos más que en 1997; mientras tanto, el uso adolescente de otras drogas declinó en la última parte de los '90. A nivel nacional, en lo que va del año se secuestraron 5.4 millones de pastillas, una cifra mayor al total del año pasado, y mucho más grande que la registrada en 1998, año en el que se arrestaron sólo 750 mil dosis..."

*Algunos datos que revela un informe publicado por la revista "Time" en su última edición, cuya nota de tapa se explaya sobre los pro y los contra de la droga favorita de los ravers y la potencial popularización de la píldora mágica en cuestión.*



## Largo es el otoñ
**con el Sr. Gillespi**

***VACACIONES DE INVIERNO***

**¡Chicos, chicos! Llegamos a junio, preanuncio de época de vacaciones de invierno. Hay muchas opciones pero... ¿Viajar o quedarse en casa? Esa es la cuestión (espero que al final de esta nota hayan tomado una decisión...) Pero todo depende, básicamente, de cuánto dinero disponemos. Es por eso que –ajuste mediante– decidí eliminar de este informe lugares como Bali, Polinesia y Sydney.**
En cambio, les ofrezco Bariloche y Brasil.

***BARILOCHE***

***Ofrece:*** Nieve, hielo... Tormentas de nieve, aludes, chocolate en rama, una banda tocando temas de Marcela Morelo, promotores de tours estudiantiles clavándose navajas... Y clavándose a todas las minas. En fin, un verdadero turismo de aventura.
***Imperdible:*** Preguntale a los lugareños acerca del famoso monstruo de Bariloche. Contarán jugosas anécdotas de María Julia.
***Lugares:*** Con $ 50 podrás degustar salchichas con chucrut en algún restaurante alemán atendido por sus dueños, simpáticos alemanes que lo saludarán con su brazo en alto (pueden llegar a hacerte un generoso descuento si les prometes no develar su paradero...)
***Precio:*** 8 días - 7 noches, en avión, pensión completa, hotel cinco estrellas, todas las excursiones incluidas, $ 500 (preguntar por Lopérfido).

***BRASIL***

***Ofrece:*** Mar, arena, calor, hermosas garotas dispuestas a entablar una profunda y sincera amistad... A cambio de 150 dólares. También, las pegadizas y pegajosas canciones de Daniela Mercury, Roberto Carlos gritando a viva voz que le faltan setenta mil amigos para llegar al millón. Todo esto al compás de una improvisada batucada que suelen hacer los muchachos sobre el capot del auto que vos acabás de alquilar.
***Imperdible:*** Disfrutá de una noche de lujuria con alguna carioca, pero no te olvides de practicar el sexo seguro. Para eso: cerrá la puerta de tu habitación con doble llave.
***Lugares:*** Con $ 10 podés comer una entrada (banana frita, panceta frita, papas fritas y aceite frito), un plato de feijoada (esos porotos negros tan sabrosos). Es muy divertido así, diferenciar dentro del plato entre los porotos y las cucarachas.
*Postre:* Banana frita y mangos fritos con tortas fritas (No te olvides de pedir la cuenta y el teléfono de la sala de primeros auxilios).
***Precio:*** También $ 500, 8 días - 7 noches (de los cuales pasas 6 arriba del micro, viajando).

**Y como ultima alternativa... Una vez más podemos disfrutar de nuestra hermosa ciudad.**

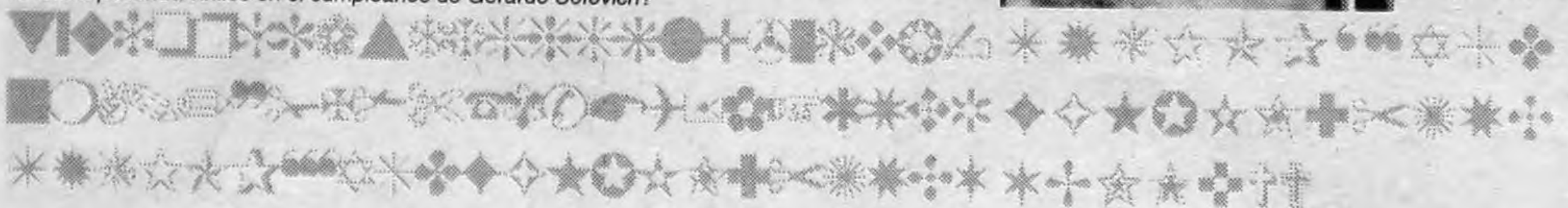
***Ofrece:*** Museos, Shoppings, escuelas shoppings, autos, smog, embotellamientos, paros y paros de la otra CGT.
***Imperdible:*** Aprovechemos para llevar a los chicos al teatro, la oferta es buena. "Chiquititas", "Cabecitas", "Cebollitas", "Pendejitas", "Caramelitos", "Boluditas". En fin, alto nivel de teatro y para todos los gustos.
***Lugares:*** Como viene la mano, qué mejor que quedarte en casa con los tuyos... Pedí por teléfono una grande de mozzarella, una cerveza y mirá por tele cualquier partido (Con toda la emoción de verlo en diferido).
***Precio:*** Es caro y hagas lo que hagas... el gobierno se encargara de sacarte lo poco que tenés.
Espero te hayan sido útiles estos consejos. Y me despido con una frase de Walt Disney: "Hay que pasar el invierno".

## ¡Qué FANTÁSTICA esta fiesta!

"Conecté con unos ejecutivos de la revista *Playboy* en una fiesta en Miami. Me parecieron gente muy joven e interesante. La pasamos bien y ellos me comentaron que si alguna vez *Playboy* organizaba una fiesta en casa de Hugh Hefner me llamarían. A mí me pareció muy bien porque todo lo que se relaciona con esa casa me parece mítico, pero nunca creí que sucediera nada. Una semana después volvieron y dijeron: '*¿por qué no venís a pinchar discos en una fiesta en casa del jefe?*".

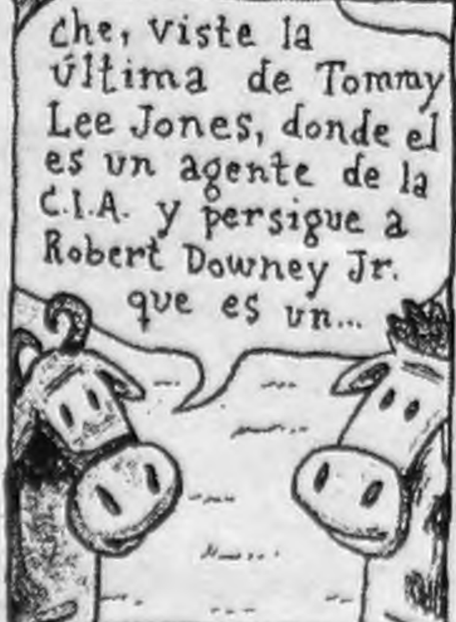


*Dimitri From Paris, distinguido Dj de la escena francesa nacido en Estambul, conversor house de viejas piezas de cocktail music, relató así al suplemento Tentaciones del diario* El País *su velada en la mansión del magnate dueño de las conejitas (el viejo Hefner, fiestero incansable) y el registro de aquella increíble sesión bajo el título* ***"A Night at the Playboy Mansion"****. No se editará en Argentina (sí se conseguirá importado, seguro), pero no estaría mal un crossover por el estilo. ¿Qué tal Dr. Trincado pasando vinilos en el cumpleaños de Gerardo Sofovich?*



BONJOUR

LINIERS












# El quiere que todos escuchen su remera



**Es un esforzado volante de ida y vuelta que juega en Argentino de Quilmes, en la B. Pero además de jugar, quiere comunicar. Y no olvidar. Esta es la historia del tipo que no solo hace goles... También te deja pensando.**

La cancha de Argentino de Quilmes conserva una añeja estructura. Las populares son de tablones y las plateas están cubiertas por un techo de chapa apoyado en barrotes de madera. Aquí, en la década del '30, Argentino jugó en Primera con Boca, River y San Lorenzo. Hoy, el club juega en la B y la realidad es distinta. Aunque se siguen gritando goles con la misma pasión. Algunos muy especiales, como los que convierte Hernán Pedraza, volante-carrilero por izquierda –según define el diccionario de la real academia bilardeana–, que inició una tarde frente a Deportivo Armenio su particular cruzada. El pibe concretó, salió corriendo, buscó la cámara de televisión y se levantó su camiseta, en uno de esos festejos propios del 2000. Claro que no mostró una remera de La Renga ni la foto de sus hijos o esposa. Tenía una leyenda que decía "HIJOS".

"Festejar el gol con una remera de HIJOS es una forma de expresar mis sentimientos, ante las cámaras, para que lo vea todo el mundo. Es para que la gente sepa que todavía hay madres que están sufriendo mucho, mientras los asesinos siguen libres, cuando tendrían que estar muertos o encerrados. La gente se tiene que dar cuenta de que eso no está olvidado y que el día de mañana les puede tocar a ellos", dice serio y convencido. Hernán nació y vive en La Plata. Empezó jugando en Gimnasia, pero lo echaron porque "era bajito". De ahí se fue a Nueva Chicago ("me iba de La Plata a Ciudad Evita todos los días para entrenar"), en donde pasó por todas las inferiores, llegó a Primera y sólo dejó el club porque su padre –volante central de Estudiantes y Gimnasia en los años '70– tomó la dirección técnica del equipo. "Era para evitar que piensen que iba a estar acomodado", cuenta. Luego pasó por Estudiantes y Huracán de Corrientes, hasta que llegó a Argentino de Quilmes. No era un buen momento. "Mi padre murió hace dos años y pensé en dejar el fútbol. Me deprimí mucho. Pero tenía que responder por mis tres hermanas y mi madre. Y aquí me ven, la gente de Argentino de Quilmes me recibió muy bien. Hasta hay algunos que me regalan remeras del Che..."

"Hay mucho miedo, yo lo veo en mis compañeros. Algunos me dicen que estoy loco y que voy a terminar en un zanjón... Y también es probable que no me llamen de otro club porque les moleste mi actitud. Pero mi posición es clara: si alguno no me quiere contratar porque llevé una remera de HIJOS... que se vaya adonde sabemos todos", advierte. Además, y he aquí la curiosidad del gesto, Hernán no es hijo de desaparecidos. Pero tiene muchos amigos que lo son. Se declara peronista "de los viejos", por tradición familiar: "Mi abuelo siempre estuvo metido y la pasó fea por peronista. Cada vez que subían los milicos tenía que enterrar libros y cuadros de Evita. Era humilde, pero luchaba, como mi viejo. Y yo los sigo con mi hermana". Hernán milita, cuando puede, en la filial de HIJOS de La Plata y en la Juventud Peronista. Tiene 24 años y quiere terminar el secundario ("en las semanas me mato, entreno de tarde y a la noche estudio"). Y seguir haciendo goles para resignificar la memoria. "Después de todo, aunque sea con una remera, lo importante es que se acuerden de los asesinos que están libres y de los cadáveres que flotaron en el río. Yo lo hago desde mi ámbito, y otros desde donde les toca. Todo sirve."

**–¿Con qué remera vas a festejar tu próximo gol?**

–Con una del Che. Porque soy de los peronistas que quieren al Che. ■






LA NUEVA VIDA DE RICHARD ASHCROFT, LA PRIMERA ESTRELLA EMERG

# El amor después del amor



TEXTOS MARIANA ENRIQUEZ

# El amor después del amor

**Cuando The Verve tenía el mundo en las manos, el mundo estalló... en sus manos. Ahora, dos años después de aquella –todavía– traumática ruptura, el muchacho flaco que avanzaba frente y contra todo mientras cantaba, ah, "Bittersweet symphony", está a punto de dar a conocer su primer disco solista, Alone with everybody. Un disco de amor, amor y más amor. Se entiende: Richard ha sentado cabeza, tiene un hijo, autos, motos, jets, aviones y barcos. Está feliz y quiere comunicarlo.**

Richard Ashcroft siempre fue un poco extraño. Y no sólo por los ángulos imposibles de su rostro. Cuando tenía cinco años, su místico y existencialista abuelo le enseñó acerca de lo absurdo de la vida, y a tan tierna edad empezó a sentirse, asegura, "como una pelota girando en el infinito". En la primaria era tan nervioso que nunca podía participar de las obras de teatro escolares. Una vez cuando tuvo que actuar en una de esas obras navideñas, con pesebre y todo, "estaba temblando tanto que los maestros se asustaron. Siempre fui demasiado nervioso". A los nueve, ya se escapaba de su casa para vagar por las calles de Wigan, el pueblo norteño cercano a Manchester en donde creció. Y a los 11 años, cuando su padre murió de una hemorragia cerebral, descubrió cuál era el sentido de su vida. "No creo que pudiera haber llegado a ser lo que soy hoy si él no hubiera muerto. Me disparó. Su muerte me lanzó al caos a toda velocidad. Y me gustó. La burbuja había estallado, y ya no sabía qué me iba a deparar el mañana. Y no sólo me lancé a una tristeza insoportable sino a una urgencia y a un deseo de aventura, y a una necesidad de hacer más, más y más... Quizá por la angustia de querer hacer más de lo que hizo él en sus 41 años." Entonces, cuando tenía 14 años, se lo vio en una playa de Cornwall diciéndole a la gente "acuérdense de mí, registren este nombre: Richard Ashcroft". Siempre se tuvo confianza. "Y además la gente se iba a acordar de mí de todas maneras", se ríe, "porque tengo una nariz enorme, labios enormes, y siempre fui un poco raro". Comprobado: siempre fue un poco raro.

En la adolescencia Ashcroft empezó un camino que lo convertiría, en sus primeros años con The Verve, en el hombre a quienes todos se referían como "El loco Richard" (*Mad Richard*). No fue a los exámenes finales de la secundaria, lo mandaron a un psiquiatra –pero jamás se presentó a ninguna sesión– y en una de sus numerosas escapadas de casa dragaron el río de Wigan buscando su cuerpo, pensando que se había ahogado. Estaba vivo, claro, pero la familia tenía motivos para temer por el paradero del hijo raro: Richard estaba experimentando con drogas, y experimentando de verdad. A esa altura, su padrastro (consumado ocultista) lo había introducido en el estudio de la telequinesis, la astrología, la magia del caos, la visualización creativa y el folklore místico celta. Esta apertura mental iba necesariamente acompañada de drogas. Al principio, de todos modos, las usaba para escuchar música, como la mayoría de la gente. "Necesitaba volarme la cabeza, escuchar las cosas en 50 mil niveles diferentes." Así se inició en las drogas psicodélicas, y descubrió una nueva estética. "Ver objetos sólidos metamorfosearse en otras cosas, en las cosas que mi mente deseaba que se transformaran", y por supuesto, usarlas sólo para reírse, "para llorar de risa mirando, por ejemplo, la ceja de mi amigo".

En esta época, en Wigan, formó The Verve, "para escaparnos del aburrimiento, básicamente". En 1995 editaron **A Northern Soul**, un disco clásico y celebrado por prensa y colegas, y poco después se separaron: Ashcroft asegura que él estaba completamente psicótico a causa de las drogas (es famosa la anécdota de su encierro en un departamento, cuando pedía pizza por teléfono, todos los días, y no se arriesgaba a pisar la calle), y Nick McCabe, guitarrista y mano derecha, es bastante directo al explicar los motivos de aquella primera ruptura: "Yo era un bastardo miserable. Ellos se cansaron de mi cara de culo. Es que tengo problemas mentales... Estaba paranoico acerca de todo, y por eso me mandaron a la mierda". En 1998 volvieron heroicamente con **Urban Hymms**, el disco que tenía "Bittersweet Symphony", una de las canciones más famosas de la década del noventa, y a partir del cual vendió 7 millones de copias. Y volvieron a separarse. Los motivos de la segunda ruptura son nebulosos, pero es lícito suponer que el desequilibrio de McCabe fue la causa, otra vez. En medio de una gira durante abril de 1999 tuvieron que suspender shows porque el guitarrista no estaba en condiciones de tocar, ni de ninguna otra cosa. Mental y físicamente enfermo, McCabe se negó a seguirhaciendo giras, y poco después, todo terminó. Ashcroft se niega a dar detalles. "La primera vez sin duda yo fui el tipo que dijo *'esto es un desastre, quiero parar'*. La segunda vez fue una situación sumamente compleja que no puedo discutir o analizar en público. No quiero discutirlo frente a millones de personas, no debo hacerlo, siento como si estuviera vendiendo la situación. Y siento que a pesar de toda la situación, todavía somos esos chicos ensayando en los estudios Splash de Wigan, y no lo hice en su momento, ni voy a decir ahora *'Nick es un tarado, está loco'* y demás. Porque no creo que sea así. Y hablar públicamente de rupturas es muy embarazoso. Es un melodrama, es personal y es pesado."

Richard Ashcroft acaba de terminar su primer disco solista, **Alone With Everybody** ("Solo con todos"), título inspirado en un poema de Charles Bukowski. No tiene manager, y eligió para la tapa del disco una foto donde está besando a su esposa, la ex tecladista de Spiritualized Kate Radley. Acaba de ser padre por primera vez: Sonny nació el pasado 23 de marzo, y dice, fue la experiencia más impactante de su vida. En pocas palabras: está feliz. Lejos quedó el chico que cantaba "voy a morir solo en mi cama/ estoy muy ocupado tratando de mantenerme vivo" ("A northern soul") o, "un gato en una bolsa, esperando ahogarse/ esta vez me estoy hundiendo" ("The Drugs Don't Work") o que aullaba que temblaba de amor en "No Knock on My Door". "Hoy tengo muchas cosas que celebrar, y quería poner eso en el disco", dice. "Probablemente toqué temas mucho más oscuros en el pasado y no me expresé celebrando los aspectos más felices de la vida." El aspecto más feliz de la vida de Ashcroft, hoy, es su dicha matrimonial. "Kate me inspira. ¿Quién no haría una música increíble con ella en la cabeza? **Alone with everybody** es, sobre todo, una declaración de amor, en forma de disco, a la mujer de mi vida." Y "A Song for the Lovers", el primer corte, es una canción que recuerda los tiempos en que él y Kate eran amantes, cuando ella todavía estaba en pareja con Jason Pierce, ex líder de Spaceman 3 y hoy de Spiritualized. Hay otra: "I get My Beat" es "una canción de despertar, cuando vas por la vida demasiado obsesionado para darte cuenta de que lo que buscás está a tu lado, es tu amante. Lo que buscás es la gente que te quiere, las estrellas, el mar, cualquier cosa que te estimule como a un niño. Ya sé que parezco un hippie, pero..."

"Crazy World" y la balada "You on My Mind (in My Sleep)," son otras directas canciones de amor que no tienen nada que ver con aquellas de los primeros años, y con su pasada amargura y desesperación. A nivel sonido, sin embargo, Ashcroft parece continuar en el camino que había encontrado en **Urban Hymms**, con las orquestaciones y las guitarras atmosféricas.

En vivo, presentando algunas canciones de su nuevo disco (que se editará en Inglaterra el martes 27 de junio), Ashcroft dijo: "Ya sé que les gustaría verme con varias cervezas encima, pero la esencia del rock and roll es la música, y mi mujer y mi hijo me enriquecen más. Me gustaría escribir otra historia del rock and roll. Se dice que es nihilismo autodestructivo, pero al final del día, te acordás de las canciones de Sid Vicious y te importa una mierda lo que hacía en televisión o si era un salvaje". Este es el mismo hombre que se deshidrató en Lollapalloza, que arrasaba hoteles con su amigote Noel Gallagher y que asaltaba iglesias. Y que en 1995, llevaba todo lo que tenía en la vida en una bolsa de basura, y que estaba más cerca de Julian Cope corriendo al resto de los Teardrop Explodes por las colinas de Gales o de Richey Edwards de los Manic Street Preachers, que se mutilaba en escena y tenía ataques de llanto antes de desaparecer en febrero del mismo año en que The Verve editaba *A Northern Soul*. Muchas fans están decepcionados: la dicha de Ashcroft no los identifica. Los críticos de las revistas inglesas creen que es vergonzoso que el trovador angustiado sólo pueda hablar de amor. Ahora, Ashcroft es dueño de un Porsche, dos motos y una mansión millonaria, y ya no cree que haga falta sufrir para crear. Ni cree que es más valioso ser un artista torturado. Sigue siendo raro, y le sigue interesando la vida psíquica, pero hoy prefiere pasear a su perro fumándose un porro en vez deencerrarse a consumir ácido en un hotel de mala muerte. Hasta viaja con su suegra cuando tiene que presentarse en algún lugar para presentar el álbum. "He vivido demasiado tiempo en medio del caos y la locura. Ha llegado el momento de tener estabilidad. El descontrol y las drogas ya no pueden aportarme nada, porque ya hay suficiente enajenación cuando te levantás cada día." ■

ANTICIPO EXCLUSIVO: CÓMO ES EL DISCO

## LUZ

Cuerdas otra vez... Y un saxo que invita. Eso fue lo primero que el mundo escuchó de "A song for the lovers", la canción que abre **Alone with everybody** y que viene sirviendo de anticipo–calma ansiedades desde su lanzamiento como single (¿vieron el video? Está bueno...). Se supone que éste es un disco grande, grande, y en consecuencia ha merecido un tratamiento acorde en la siempre bombástica prensa musical del Reino Unido. Richard declarando que vive el mejor momento de su vida, Richard hablando de su bebé, Richard reconociéndose sobrio... Ya no más *Mad Richard*. En términos musicales, las declaraciones y la nueva "visión" de una de las estrellas inglesas de la década del noventa se traducen en canciones de pura sangre y sudor, sin lágrimas, suaves melodías con un fino tratamiento instrumental que, y sólo por momentos –la escalada rítmica que ambienta "New York", cierta angustia encerrada en "Crazy world", el optimismo pop de "C'mon people (we're making it now)"–, rompen el molde "Drugs don't work", como para encontrarle una referencia (inevitable) en versión The Verve. Lo interesante del disco, en todo caso y alejado el fantasma aquel, reside en las canciones. Más o menos amables, siempre directas al corazón, concebidas desde un momento luminoso y con la certeza qué el mundo, aunque sea por un rato, tiene sentido. He aquí un disco verdaderamente pos crucifixión. Bienvenido.

E.P.

*QUÉ ES DE LA VIDA Y OBRA DE LAS OTRAS BRIT-STARS*

## ¿Los chicos están bien?

**Bernard Butler:** El guitarrista ya tiene dos discos solistas desde su partida de Suede en 1994, y los dos con bastantes problemas. En el caso del segundo, **Friends and Lovers** (lanzado este año), todo se complicó con la "desaparición" de Creation. Suspendió una gira por el Reino Unido, el disco se quedó sin promoción, etc. Ahora no tiene contrato e incursiona en la actuación: participará de una serie improvisada (sin guión) producida por Edwyn Collins y rodada en Escocia. Llegó a decir que dejaba la música, pero lo cierto es que está componiendo en su estudio casero y trabajando como sesionista.

**Thom Yorke:** Sin intenciones de abandonar Radiohead, salvo para alguna colaboración (como la que ya grabó para el inminente nuevo disco de P.J. Harvey), acaba de terminar la grabación del nuevo álbum de la banda, otra vez con producción de Nigel Godrich. La fecha de edición es agosto/septiembre de este año –todavía no se sabe el título–, y está confirmado que la banda saldrá de gira en el verano europeo para estrenar las nuevas canciones.

**Graham Coxon:** Acaba de editar su segundo disco solista, **The Golden D**. El nuevo esfuerzo lejos de Blur es una colección de temas post-punk con títulos tales como "El Miedo", "Mi Idea del Infierno" y "Déjenme solo". Está a punto de ser padre, pero la paternidad no lo hace atravesar ninguna epifanía a lo Ashcroft, a juzgar por lo depresivo de su última entrega. Según la prensa inglesa, este disco tiene "más y mejores ideas que el último disco de Blur" ¿Y Blur? Tocarán en el verano de allá y, dicen, estrenarán nuevas canciones.

**Brett Anderson:** Sin intenciones de abandonar Suede, en principio. La gira de presentación del no tan exitoso –al menos en ventas– **Head Music** terminó en enero, en Israel. Cuando el tecladista Neil Codling se recupere (estuvo enfermo) entrarán al estudio para la grabación del quinto disco. Según él, será "un álbum de rock directo".

**Noel Gallagher:** Luego de dejar plantado a su hermanito Liam en el medio de la gira presentación del fallido **Standing on the Shoulders of Giants**, anunció que ya no tocará en vivo con Oasis –salvo para las fechas británicas del tour– y todo indica que la banda llegó a punto muerto. Noel se alquiló una casa en Ibiza, donde en estos momentos pasa sus vacaciones con su esposa Meg y la bebé Anaïs. Mientras tanto, su banda paralela, Tailgunner –ahí toca la batería–, editará disco debut en septiembre. Pero no saldrá de gira con ellos. Según la tapa de la última edición del *New Musical Express*, Oasis dejará de existir cuando termine esta gira (¿ya no vendrán en agosto?). Pero nunca se sabe...

**Jarvis Cocker:** su banda/proyecto paralelo A Touch of Glass (junto a Steve Mackey y Alisdair Malloy en armónica) aparecerá en el Festival Meltdown, dirigido este año por el mítico Scott Walker (Meltdown es un festival londinense donde un músico prestigioso elige a artistas de diferentes disciplinas, a modo de curador). Mientras tanto, Pulp ya trabaja en un nuevo disco. Hay nueve canciones grabadas, y está confirmado que tocarán en los festivales de Reading y Leeds.

## EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

RESUMEN de lo ACONTECIDO: DESDE LA CREACIÓN DEL SAQUITO EN 4322 A.C. LOS GOLDSTEIN SE CONVIRTIERON EN DIFUSORES DEL CULTO AL SAQUITO POR TODO EL MUNDO




EN 1345 EL FLORENTINO LEONARDO GOLDSTEIN, TOMANDO COMO MODELO EL BOTÓN Y EL OJAL DEL SAQUITO, CREÓ EL SAQUITOÍSMO, CORRIENTE DE PENSAMIENTO QUE EXPLICA EL UNIVERSO A PARTIR DE LA INTERACCIÓN DE DOS ENERGÍAS OPUESTAS Y COMPLEMENTARIAS: EL BOTÓN Y EL OJAL




EL SAQUITOÍSMO TUVO GRAN ARRAIGO EN ORIENTE ■ MUCHOS SOSTIENEN QUE HIDEO SUYITA SOBREVIVIÓ A LA BOMBA DE NAGASAKI PORQUE TENÍA PUESTO UN SAQUITO



EN 1941 EFRAÍN GOLDSTEIN CREÓ EL TÉ EN SAQUITO

www.danielpaz.com.ar

**Cuando The Verve tenía el mundo en las manos, el mundo estalló... en sus manos. Ahora, dos años después de aquella –todavía– traumática ruptura, el muchacho flaco que avanzaba frente y contra todo mientras cantaba, ah, "Bittersweet symphony", está a punto de dar a conocer su primer disco solista, Alone with everybody. Un disco de amor, amor y más amor. Se entiende: Richard ha sentado cabeza, tiene un hijo, autos, motos, jets, aviones y barcos. Está feliz y quiere comunicarlo.**

Richard Ashcroft siempre fue un poco extraño. Y no sólo por los ángulos imposibles de su rostro. Cuando tenía cinco años, su místico y existencialista abuelo le enseñó acerca de lo absurdo de la vida, y a tan tierna edad empezó a sentirse, asegura, "como una pelota girando en el infinito". En la primaria era tan nervioso que nunca podía participar de las obras de teatro escolares. Una vez cuando tuvo que actuar en una de esas obras navideñas, con pesebre y todo, "estaba temblando tanto que los maestros se asustaron. Siempre fui demasiado nervioso". A los nueve, ya se escapaba de su casa para vagar por las calles de Wigan, el pueblo norteño cercano a Manchester en donde creció. Y a los 11 años, cuando su padre murió de una hemorragia cerebral, descubrió cuál era el sentido de su vida. "No creo que pudiera haber llegado a ser lo que soy hoy si él no hubiera muerto. Me disparó. Su muerte me lanzó al caos a toda velocidad. Y me gustó. La burbuja había estallado, y ya no sabía qué me iba a deparar el mañana. Y no sólo me lancé a una tristeza insoportable sino a una urgencia y a un deseo de aventura, y a una necesidad de hacer más, más y más... Quizá por la angustia de querer hacer más de lo que hizo él en sus 41 años." Entonces, cuando tenía 14 años, se lo vio en una playa de Cornwall diciéndole a la gente "acuérdense de mí, registren este nombre: Richard Ashcroft". Siempre se tuvo confianza. "Y además la gente se iba a acordar de mí de todas maneras", se ríe, "porque tengo una nariz enorme, labios enormes, y siempre fui un poco raro". Comprobado: siempre fue un poco raro.

En la adolescencia Ashcroft empezó un camino que lo convertiría, en sus primeros años con The Verve, en el hombre a quienes todos se referían como "El loco Richard" (*Mad Richard*). No fue a los exámenes finales de la secundaria, lo mandaron a un psiquiatra –pero jamás se presentó a ninguna sesión– y en una de sus numerosas escapadas de casa dragaron el río de Wigan buscando su cuerpo, pensando que se había ahogado. Estaba vivo, claro, pero la familia tenía motivos para temer por el paradero del hijo raro: Richard estaba experimentando con drogas, y experimentando de verdad. A esa altura, su padrastro (consumado ocultista) lo había introducido en el estudio de la telequinesis, la astrología, la magia del caos, la visualización creativa y el folklore místico celta. Esta apertura mental iba necesariamente acompañada de drogas. Al principio, de todos modos, las usaba para escuchar música, como la mayoría de la gente. "Necesitaba volarme la cabeza, escuchar las cosas en 50 mil niveles diferentes." Así se inició en las drogas psicodélicas, y descubrió una nueva estética. "Ver objetos sólidos metamorfosearse en otras cosas, en las cosas que mi mente deseaba que se transformaran", y por supuesto, usarlas sólo para reírse, "para llorar de risa mirando, por ejemplo, la ceja de mi amigo".

En esta época, en Wigan, formó The Verve, "para escaparnos del aburrimiento, básicamente". En 1995 editaron **A Northern Soul**, un disco clásico y celebrado por prensa y colegas, y poco después se separaron: Ashcroft asegura que él estaba completamente psicótico a causa de las drogas (es famosa la anécdota de su encierro en un departamento, cuando pedía pizza por teléfono, todos los días, y no se arriesgaba a pisar la calle), y Nick McCabe, guitarrista y mano derecha, es bastante directo al explicar los motivos de aquella primera ruptura: "Yo era un bastardo miserable. Ellos se cansaron de mi cara de culo. Es que tengo problemas mentales... Estaba paranoico acerca de todo, y por eso me mandaron a la mierda". En 1998 volvieron heroicamente con **Urban Hymms**, el disco que tenía "Bittersweet Symphony", una de las canciones más famosas de la década del noventa, y a partir del cual vendió 7 millones de copias. Y volvieron a separarse. Los motivos de la segunda ruptura son nebulosos, pero es lícito suponer que el desequilibrio de McCabe fue la causa, otra vez. En medio de una gira durante abril de 1999 tuvieron que suspender shows porque el guitarrista no estaba en condiciones de tocar, ni de ninguna otra cosa. Mental y físicamente enfermo, McCabe se negó a seguirhaciendo giras, y poco después, todo terminó. Ashcroft se niega a dar detalles. "La primera vez sin duda yo fui el tipo que dijo *'esto es un desastre, quiero parar'*. La segunda vez fue una situación sumamente compleja que no puedo discutir o analizar en público. No quiero discutirlo frente a millones de personas, no debo hacerlo, siento como si estuviera vendiendo la situación. Y siento que a pesar de toda la situación, todavía somos esos chicos ensayando en los estudios Splash de Wigan, y no lo hice en su momento, ni voy a decir ahora *'Nick es un tarado, está loco'* y demás. Porque no creo que sea así. Y hablar públicamente de rupturas es muy embarazoso. Es un melodrama, es personal y es pesado."

Richard Ashcroft acaba de terminar su primer disco solista, **Alone With Everybody** ("Solo con todos"), título inspirado en un poema de Charles Bukowski. No tiene manager, y eligió para la tapa del disco una foto donde está besando a su esposa, la ex tecladista de Spiritualized Kate Radley. Acaba de ser padre por primera vez: Sonny nació el pasado 23 de marzo, y dice, fue la experiencia más impactante de su vida. En pocas palabras: está feliz. Lejos quedó el chico que cantaba "voy a morir solo en mi cama/ estoy muy ocupado tratando de mantenerme vivo" ("A northern soul") o, "un gato en una bolsa, esperando ahogarse/ esta vez me estoy hundiendo" ("The Drugs Don't Work") o que aullaba que temblaba de amor en "No Knock on My Door". "Hoy tengo muchas cosas que celebrar, y quería poner eso en el disco", dice. "Probablemente toqué temas mucho más oscuros en el pasado y no me expresé celebrando los aspectos más felices de la vida." El aspecto más feliz de la vida de Ashcroft, hoy, es su dicha matrimonial. "Kate me inspira. ¿Quién no haría una música increíble con ella en la cabeza? **Alone with everybody** es, sobre todo, una declaración de amor, en forma de disco, a la mujer de mi vida." Y "A Song for the Lovers", el primer corte, es una canción que recuerda los tiempos en que él y Kate eran amantes, cuando ella todavía estaba en pareja con Jason Pierce, ex líder de Spaceman 3 y hoy de Spiritualized. Hay otra: "I get My Beat" es "una canción de despertar, cuando vas por la vida demasiado obsesionado para darte cuenta de que lo que buscás está a tu lado, es tu amante. Lo que buscás es la gente que te quiere, las estrellas, el mar, cualquier cosa que te estimule como a un niño. Ya sé que parezco un hippie, pero..."

"Crazy World" y la balada "You on My Mind (in My Sleep)," son otras directas canciones de amor que no tienen nada que ver con aquellas de los primeros años, y con su pasada amargura y desesperación. A nivel sonido, sin embargo, Ashcroft parece continuar en el camino que había encontrado en **Urban Hymms**, con las orquestaciones y las guitarras atmosféricas.

En vivo, presentando algunas canciones de su nuevo disco (que se editará en Inglaterra el martes 27 de junio), Ashcroft dijo: "Ya sé que les gustaría verme con varias cervezas encima, pero la esencia del rock and roll es la música, y mi mujer y mi hijo me enriquecen más. Me gustaría escribir otra historia del rock and roll. Se dice que es nihilismo autodestructivo, pero al final del día, te acordás de las canciones de Sid Vicious y te importa una mierda lo que hacía en televisión o si era un salvaje". Este es el mismo hombre que se deshidrató en Lollapalloza, que arrasaba hoteles con su amigote Noel Gallagher y que asaltaba iglesias. Y que en 1995, llevaba todo lo que tenía en la vida en una bolsa de basura, y que estaba más cerca de Julian Cope corriendo al resto de los Teardrop Explodes por las colinas de Gales o de Richey Edwards de los Manic Street Preachers, que se mutilaba en escena y tenía ataques de llanto antes de desaparecer en febrero del mismo año en que The Verve editaba *A Northern Soul*. Muchas fans están decepcionados: la dicha de Ashcroft no los identifica. Los críticos de las revistas inglesas creen que es vergonzoso que el trovador angustiado sólo pueda hablar de amor. Ahora, Ashcroft es dueño de un Porsche, dos motos y una mansión millonaria, y ya no cree que haga falta sufrir para crear. Ni cree que es más valioso ser un artista torturado. Sigue siendo raro, y le sigue interesando la vida psíquica, pero hoy prefiere pasear a su perro fumándose un porro en vez deencerrarse a consumir ácido en un hotel de mala muerte. Hasta viaja con su suegra cuando tiene que presentarse en algún lugar para presentar el álbum. "He vivido demasiado tiempo en medio del caos y la locura. Ha llegado el momento de tener estabilidad. El descontrol y las drogas ya no pueden aportarme nada, porque ya hay suficiente enajenación cuando te levantás cada día." ■

ANTICIPO EXCLUSIVO: CÓMO ES EL DISCO

## LUZ

Cuerdas otra vez... Y un saxo que invita. Eso fue lo primero que el mundo escuchó de "A song for the lovers", la canción que abre **Alone with everybody** y que viene sirviendo de anticipo–calma ansiedades desde su lanzamiento como single (¿vieron el video? Está bueno...). Se supone que éste es un disco grande, grande, y en consecuencia ha merecido un tratamiento acorde en la siempre bombástica prensa musical del Reino Unido. Richard declarando que vive el mejor momento de su vida, Richard hablando de su bebé, Richard reconociéndose sobrio... Ya no más *Mad Richard*. En términos musicales, las declaraciones y la nueva "visión" de una de las estrellas inglesas de la década del noventa se traducen en canciones de pura sangre y sudor, sin lágrimas, suaves melodías con un fino tratamiento instrumental que, y sólo por momentos –la escalada rítmica que ambienta "New York", cierta angustia encerrada en "Crazy world", el optimismo pop de "C'mon people (we're making it now)"–, rompen el molde "Drugs don't work", como para encontrarle una referencia (inevitable) en versión The Verve. Lo interesante del disco, en todo caso y alejado el fantasma aquel, reside en las canciones. Más o menos amables, siempre directas al corazón, concebidas desde un momento luminoso y con la certeza qué el mundo, aunque sea por un rato, tiene sentido. He aquí un disco verdaderamente pos crucifixión. Bienvenido.




E.P.

*QUÉ ES DE LA VIDA Y OBRA DE LAS OTRAS BRIT-STARS*

## ¿Los chicos están bien?

**Bernard Butler:** El guitarrista ya tiene dos discos solistas desde su partida de Suede en 1994, y los dos con bastantes problemas. En el caso del segundo, **Friends and Lovers** (lanzado este año), todo se complicó con la "desaparición" de Creation. Suspendió una gira por el Reino Unido, el disco se quedó sin promoción, etc. Ahora no tiene contrato e incursiona en la actuación: participará de una serie improvisada (sin guión) producida por Edwyn Collins y rodada en Escocia. Llegó a decir que dejaba la música, pero lo cierto es que está componiendo en su estudio casero y trabajando como sesionista.

**Thom Yorke:** Sin intenciones de abandonar Radiohead, salvo para alguna colaboración (como la que ya grabó para el inminente nuevo disco de P.J. Harvey), acaba de terminar la grabación del nuevo álbum de la banda, otra vez con producción de Nigel Godrich. La fecha de edición es agosto/septiembre de este año –todavía no se sabe el título–, y está confirmado que la banda saldrá de gira en el verano europeo para estrenar las nuevas canciones.

**Graham Coxon:** Acaba de editar su segundo disco solista, **The Golden D**. El nuevo esfuerzo lejos de Blur es una colección de temas post-punk con títulos tales como "El Miedo", "Mi Idea del Infierno" y "Déjenme solo". Está a punto de ser padre, pero la paternidad no lo hace atravesar ninguna epifanía a lo Ashcroft, a juzgar por lo depresivo de su última entrega. Según la prensa inglesa, este disco tiene "más y mejores ideas que el último disco de Blur" ¿Y Blur? Tocarán en el verano de allá y, dicen, estrenarán nuevas canciones.

**Brett Anderson:** Sin intenciones de abandonar Suede, en principio. La gira de presentación del no tan exitoso –al menos en ventas– **Head Music** terminó en enero, en Israel. Cuando el tecladista Neil Codling se recupere (estuvo enfermo) entrarán al estudio para la grabación del quinto disco. Según él, será "un álbum de rock directo".

**Noel Gallagher:** Luego de dejar plantado a su hermanito Liam en el medio de la gira presentación del fallido **Standing on the Shoulders of Giants**, anunció que ya no tocará en vivo con Oasis –salvo para las fechas británicas del tour– y todo indica que la banda llegó a punto muerto. Noel se alquiló una casa en Ibiza, donde en estos momentos pasa sus vacaciones con su esposa Meg y la bebé Anaïs. Mientras tanto, su banda paralela, Tailgunner –ahí toca la batería–, editará disco debut en septiembre. Pero no saldrá de gira con ellos. Según la tapa de la última edición del *New Musical Express*, Oasis dejará de existir cuando termine esta gira (¿ya no vendrán en agosto?). Pero nunca se sabe...

**Jarvis Cocker:** su banda/proyecto paralelo A Touch of Glass (junto a Steve Mackey y Alisdair Malloy en armónica) aparecerá en el Festival Meltdown, dirigido este año por el mítico Scott Walker (Meltdown es un festival londinense donde un músico prestigioso elige a artistas de diferentes disciplinas, a modo de curador). Mientras tanto, Pulp ya trabaja en un nuevo disco. Hay nueve canciones grabadas, y está confirmado que tocarán en los festivales de Reading y Leeds.




RESUMEN de lo ACONTECIDO: DESDE LA CREACIÓN DEL SAQUITO EN 4322 A.C. LOS GOLDSTEIN SE CONVIRTIERON EN DIFUSORES DEL CULTO AL SAQUITO POR TODO EL MUNDO




* ESTÁ FRESCO.. PONETE UN SAQUITO

EN 1345 EL FLORENTINO LEONARDO GOLDSTEIN, TOMANDO COMO MODELO EL BOTÓN Y EL OJAL DEL SAQUITO, CREÓ EL SAQUITOÍSMO, CORRIENTE DE PENSAMIENTO QUE EXPLICA EL UNIVERSO A PARTIR DE LA INTERACCIÓN DE DOS ENERGÍAS OPUESTAS Y COMPLEMENTARIAS: EL BOTÓN Y EL OJAL




EL SAQUITOÍSMO TUVO GRAN ARRAIGO EN ORIENTE ■ MUCHOS SOSTIENEN QUE HIDEO SUYITA SOBREVIVIÓ A LA BOMBA DE NAGASAKI PORQUE TENÍA PUESTO UN SAQUITO



EN 1941 EFRAÍN GOLDSTEIN CREÓ EL TÉ EN SAQUITO

www.danielpaz.com.ar

# BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

### Jueves

**María Gabriela Epumer** en el Teatro Lavardén, Rosario. A las 21.30.

**Suárez** en Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 24.

**Psicoflor** en John-John, Reconquista al 900. A las 23.

**Panza**, **Cabezones** y **Timmy O'Tool** en el Salón Pueyrredón, Pueyrredón al 900. A las 21.

**Redial** y **Pum Pum Liar** en Sarajevo, Defensa al 800. A las 21.

**Banda en Fuga** en Mastropueblo, Virrey Avilés al 2900. A las 23.

**Rescate Emotivo** en La Vieja Betty Blues, Avenida de los Incas al 4100.

**Dj Romina Cohn + Ram** en La Cigale, 25 de Mayo y Viamonte. A las 24. Gratis.

**Dj Hernán Cattáneo** y **Dj Haldo Haydar** en Buenos Aires News, Libertador 3883. A las 0.30.

### Viernes

**Karamelo Santo** e **Impúribus** en Big Blue, Saavedra y Alsina. A las 24.

**María Gabriela Epumer**, **Francisco Bochatón**, **Venus** y otros en el Otoño Pop, Museum, Perú 535. A las 19.

**Turf** en Avature, 47 entre 11 y 12, La Plata. A las 24.

**Grand Splendid** en el Codo, Guardia Vieja 4085. A las 23.

**Cadena Perpetua**, **Stupidjaus**, **NNN** y **Wimp** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.

**Asesino Serial Hawaiano** y otros en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 23.

**Nasta Súper** en Antiguo Zanatta, Corrientes 5005. A las 24.

**Los Tipitos** en El Sótano, Perón 1372. A las 23.

**Hora Cero** (a las 22) y **Giusti Funk Corp** (a las 0.30) en Kronopios, Elcano 3640.

**Angela Tullida** en Podestá, Soler y Julián Alvarez. A las 24.

**Dr.Rock** en Don Corleone, Benito Juárez 3274. A las 22.

**Responsables No Inscriptos** en Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946.

**Los Huesos** en Betty Blues, Avenida de los Incas 4150. A las 24.

**Iwánido** en el Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946. A las 23.

**Carniceros** en Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 24.

**Cabeza de Chola** en Los Bolos, B'Obrien y Pedro de Mendoza, Hurlingham. A las 24.

**Dj Cool Tortuga**, **Gustavo Lamas** y otros en Exótico, Cápsula, Córdoba 4042. A las 24.

**Chimango** en John John, Ugarteche 3154. A las 24.

**La Ocho Cuarenta** y **Trío Artefacto** en Pilato, Rondeau 48, Ituzaingó. A las 24.

**Smitten** y **De Ninguna Manera** en Remedios de Escalada 25, Haedo.

**Vox Dei** en El Borde, Avellaneda 2, Témperley. A las 22.

**Fernando Kabusacki** en Templum, Ayacucho 318. A las 23.

**Corte Snack** en El Balcón de San Telmo, Humberto I al 400. A las 24.

**Alejandro Medina Band** en Winter Bar, Rivadavia y Juncal, Ituzaingó. A las 23.

### Sábado

**Babasónicos**, **Los Látigos** y **Deluxe** en Cemento, Estados Unidos al 1234.

**Daniel Melero**, **Suárez**, **Adrián Paoletti**, **Altocamet** y otros en el Otoño Pop, Museum, Perú 535. A las 19.

**Los Piojos** en el estadio de la Universidad Tecnológica de Santa Fe.

**Doble Fuerza**, **Expulsados** y **De Romanticistas** en El Borde, Avellaneda 2, Témperley. A las 22.

**MAM** en Showcenter, GÜemes y Defensa, Haedo. A las 23.

**La Mizrahi Blue Band** en Antiguo Zanatta, Corrientes 5005. A las 24.

**La Saga de Saiweque** y **Los Argonautas** en Una Buena, Ombú y Florencio Varela, San Justo. A las 23.

**Palo Pandolfo** en el auditorio de la Facultad de Bellas Artes de La Plata, 7 y 60. A las 22.

**Menos que Cero** en las Fiestas del Pop Inglés, Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946. A las 24.

**Mandrágora** en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 22.

**Karamelo Santo** en Terruco, La Plata. A las 24.

**Estación Central** (a las 22) y **Overlaw** (a las 0.30) en Kronopios, Elcano 3640.

**DDTronikz** en el stand Ciudad Internet en *Expo-Internet*, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A las 18.

**Pirata Industrial** en Funky Disco, Junín 378. A las 24.

**Platónico** en el Teatro de la Fábula, Agüero 444. A las 23.

**Family Joint**, **14 Vueltas** y **Deltoides** en Fun House, Agüero 530. A las 22.

**9 Milímetros**, **Hno.Insano** y **Making Friends** en Latino Pub, Rocamora 5833, Laferrere. A las 22.

**Pez** en el Centro Cultural Islas Malvinas, La Plata. A las 22. Gratis.

**Inocentes por Ahora** en en Centro Cultural El Quijote, Independencia 4053.

**Pulgas Maníacas**, **San Camaleón** y **Club 700** en las Fiestas Makakas, Club Liniers, Liniers 1886, San Martín.



**Las Pelotas** en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.

**La Cosecha Blues** y **Mister Hyde** en 3.60 Pub, Avenida Eva Perón 1523, Témperley. A als 23.30.

**Frente Jungle**, **Club Rayo** y otros en la Fiesta Hi Fi 4698, Cápsula 4042.

**Por los que no están**, **Punkreas**, **Mata Karnero** y otros en la F.O.R.A., Coronel Salvadores al 1200. A las 21.

**Yaría Brothers** en Betty Blues, Avenida de los Incas 4150. A las 24.

**D.I.O.N.I.S.I.O.S.**, **La Sima** y **Bouchard** en Club de Arte, Corrientes 4129.

**El Gonzo** en Tobago, Alvarez Thomas y Elcano. A las 0.30. $ 5.

**La Mizrahi Blue Band** en Sanata, Corrientes 5005 (subsuelo). A las 24.

### Domingo

**Fun People** y **Mimi Maura** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 18.

**Todos Tus Muertos** y **Xiola Blue** en Chacal, calles 8 y 41, La Plata. A las 23.

**Los Crotos de Constitución** (murga) festeja su actuaciín n`100 en Brasil y Pichincha. A las 16.

**Mandrágora** en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 21.

## CON

VIVIR CON VIRUS

A veces, cuando me siento sin salida, me acuerdo de Claudia. "¿Sabés qué es lo que más extraño?", me dijo un día en que el frío nos hacía tiritar en ese pasillo de la cárcel de Ezeiza, en que ella tenía las visitas. "El agua." Eso era lo que ella más extrañaba: sumergirse en el agua, sacarse la ropa, dejarse moldear por el líquido. Esa era su idea de la libertad, después de haber pasado la mitad de su vida presa. Entonces cuando me siento sin salida, lleno la bañadera de agua tibia, me sumerjo hasta las orejas y escucho mi respiración, constante, pareja, relajada. Escucho mi pulso y dejo que su ritmo me lleve lentamente hacia la luz.

Veo a mi hija venir desde lejos. Más de una cuadra la separa de mí y yo la reconozco entre cientos de chicos y chicas de guardapolvo blanco. No es el pelo, no es la altura, lo que la distingue es una forma de caminar como si apenas tocara el suelo, viene a los saltos, agitando los brazos. Camina como si siguiera el ritmo de algún canto que seguramente repite en voz baja, detrás de los walk man. Ella también me reconoció de lejos, no esperaba verme en la puerta de su escuela pero está segura que soy yo y por eso saluda y por un instante me da la certeza de que no estamos solas en el mundo. Que la alegría tiene sus propias razones, que el tiempo comienza cada vez.

Ir al hospital siempre deja su huella. quiero decir, no me acostumbro a ir al hospital aun cuando ya conozca sus rutinas, sus horarios, sus laberintos. Es un lugar donde la gente, casi siempre, lo pasa mal. Lo corriente es el maltrato, aunque habría que hacer una excepción para mencionar la voluntad de algunos médicos, algunas enfermeras, algunas voluntades individuales que se empeñan en hacer caminar ese monstruo herido que es el hospital. Mientras espero que me atiendan frente al consultorio de inmunocomprometidos siempre me encuentro con alguien. Por suerte, la mayoría son buenas noticias, algún recién llegado que se entusiasma con las nuevas tareas que su diagnóstico le significa, que está ansioso o ansiosa por hablar, por no sentirse solo. Lástima que siempre pase lo mismo, digo, que siempre haya un recién llegado, porque es fácil evitar los contagios ¿o no?

**MARTA DILLON**







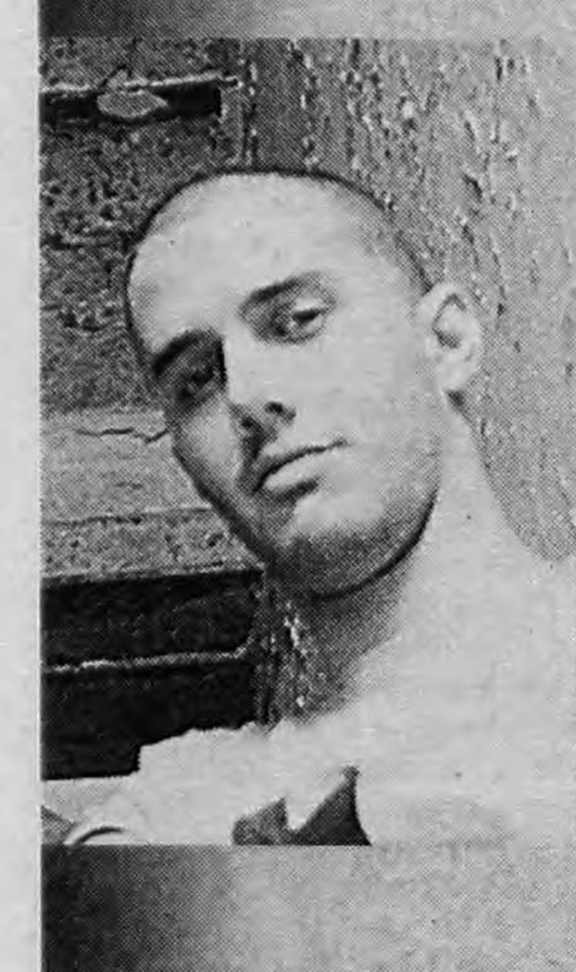




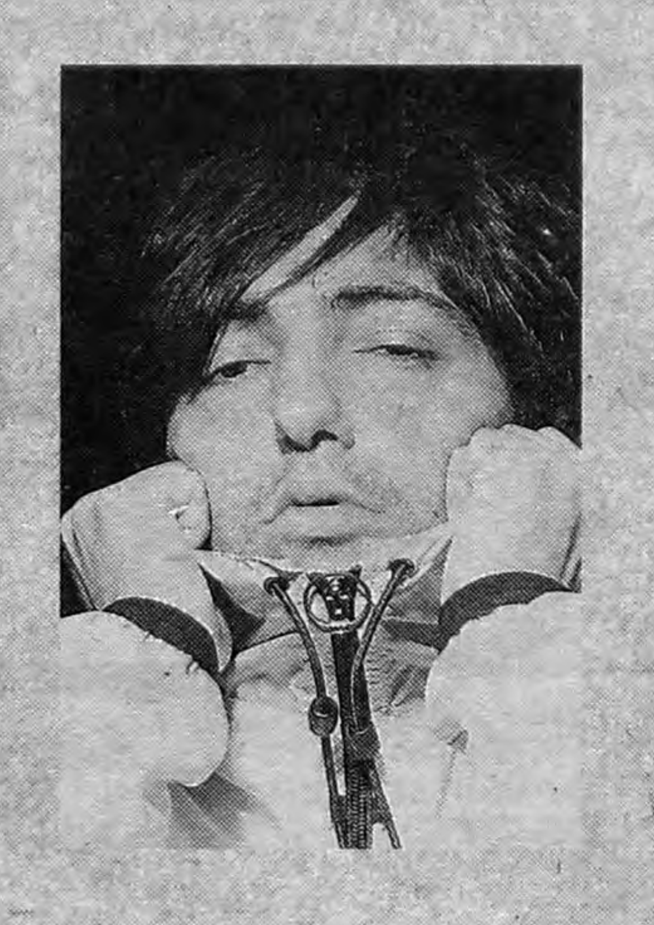




# AQUI VIENEN LOS HOMBRES








**¿Extraña pareja? No tanto: algunas pasiones en común, la necesidad concreta de bancar el momento y un espíritu evidentemente movedizo, hicieron posible uno de los pocos grandes tours nacionales del 2000. Por cierto, he aquí dos de las bandas argentinas con más kilómetros recorridos en el país y el continente durante los últimos diez años. No suena extraño, entonces, un anuncio semejante...**

Piensen en la letra de "Desfachatados", esa ranchera rociada con LSD que fue hit del último disco de los Babasónicos. Intenten recordar el video: "un puñado de hombres pasados de ponche", estremeciendo los caminos a bordo de un auto robado, topándose con mujeres que ponían "hot" ciertos paradores al costado de la ruta. Bien, ahora reemplacen el coche viejo por un par de micros bien equipados; desechen los detalles mexicanos (cambien el paisaje de Tijuana por el de La Pampa); conserven a las mujeres; sumen a los cuatro Attaque 77 a la pandilla motorizada, y entonces tendrán el principio del *Insomnio Tour*. Será en agosto: 36 noches, 18 ciudades y unos 20 conciertos. "Siempre tuvimos muy buena onda con ellos", ofrece como toda explicación Leonardo De Cecco, baterista de Attaque. "Compartimos cenas y conversaciones acerca de la noche, con todo lo que eso implica -chicas, shows, etcétera–. Sabemos que a ellos les gusta el casino, y nosotros solemos ir cuando vamos al interior. Creo que puede ser una fórmula más que interesante". A propósito, la gira coincide con la edición de sendos discos de los grupos involucrados: **Radio Insomnio**, el nuevo de Attaque que aparecerá en las disquerías el 26 de este mes; y **Vedette**, el cuarto álbum pirata en la carrera de Babasónicos, que se conseguirá en los conciertos de la banda y en los canales marginales de distribución.

### *Radio Insomnio*

*"Prevenir es curar y luchar es remedio. Al fin y al cabo es más sincero que esta inútil canción, que es todo lo que tengo para ser adolescente siempre, que es como vencer".* Attaque reaparece y vuelve a rockear su juventud eterna. El final de "Canción inútil" resume la filosofía de una banda que sustentó su crecimiento, precisamente, en alimentar con voracidad el espíritu adolescente, desarrollar el instinto pop y hacer polvo ciertas ataduras genéricas (banda punk que toca temas de Gilda, Abba, Roberto Carlos y reúne en una sola canción a Soda Stereo y los Redonditos de Ricota). La *consagración pop* de **Otras Canciones** convirtió a estos sobrevivientes de la invasión 1988 en una alternativa pop que (¿cuántos lo imaginaban?) no es otra cosa que una proyección de lujo, corregida y aumentada, de aquel –con perdón de la asociación– hit romántico-ramonero "Hacelo por mí". *"Aún tengo tu perfume en mi campera de jean"*, dice "Jodie", un tema de **Radio Insomnio** que, como muchos otros del disco, es perfecto para ponerle de fondo a un pibe que va por la ciudad pateando piedras, con las manos en los bolsillos y el corazón roto. Ciro Pertusi, cantante, guitarrista y principal compositor de Attaque, no está seguro de que éste sea su mejor disco, como le sucedió con los anteriores. "Sé que es el que teníamos que grabar ahora", resume. Pero aparte de las canciones de amor teenager, algunas frases demuestran conexión absoluta con lo que algunos llaman *la realidad*. *"No era el hijo de ese presidente, tal vez no tuvo el sindicato del fotógrafo aquél. 'no se olviden del pueblo sin pancartas'"*, canta Ciro en "Cosas que suceden". En medio del zapping insomne (que siempre se detiene en la frecuencia 77), aparecen una versión reggae del "Resistiré" de Barón Rojo, un hit otoñal titulado "Beatle", y una sensación de viaje que refleja muchos días en la ruta. Esos que el cuarteto vive últimamente.

### *Vedette*

Los Babasónicos prefieren no hablar de los discos piratas que ellos editan. **Vedette** es el cuarto (entre los anteriores brillan **Vórtice Marxista** y **Babasónica Electrónica**), y musicalmente no hay muchas pistas que indiquen que este disco –técnicamente, la primera edición del grupo después de la desvinculación con Sony Music– no pueda (ni deba) ser el sucesor oficial de **Miami**. Todo empieza con una especie de odisea espacial melodramática titulada "Dopamina", y la canción siguiente –"Muchacha magnética"– parece haber quedado injustamente afuera de **Babasónica**. También podría ser ese playboy *isidoresco* de **Miami**, pero tratado mucho más en serio. En el video no debería aparecer Fabio Alberti vestido de carnicero, por ejemplo. "Italia 2000" parece un track electrónicamente desbocado de la banda de sonido de *Pulp Fiction*, y con "Vórtice" apareceotra vez el trash de **Babasónica**. "YSL" es una balada que suena a telenovela italiana, sólo que dice cosas como *"ella está colocada, drogada especial"*. "Bandido" es una muy buena canción, lo suficientemente buena como para justificar, por sí misma, la existencia del álbum para cualquier fan. A diferencia de los discos de distribución convencional, **Vedette** no parece tener ninguna pretensión conceptual en medio de la obra de la banda. He aquí un paseo clase B por el universo babasónico de los últimos tiempos: una compensación entre la soberbia heavy metal de **Babasónica** (un disco deliberadamente inadecuado para la época, según Adrián Dargelos) y el jolgorio de tex mex, canciones románticas y colores fucsias de **Miami** (un disco mucho más oportuno). Esa dicotomía entre el Bien y el Mal, y las mujeres que ponen "hot" minimercados ruteros. ■

## En el camino

Babasónicos tocará este sábado en Cemento el segundo show de la serie de presentaciones dedicada a reinterpretar (según la perspectiva **Miami**) los discos anteriores del grupo. *Aeropuerto Trance Zomba* es el título de este concierto en que los autores reformarán y deformarán las canciones de su segundo álbum (también será una buena ocasión para conseguir **Vedette**). Mientras tanto, Attaque 77 viaja hoy a Chile, donde pasará dos semanas tocando en Santiago, Antofagasta, Concepción y Valparaíso. A mediados de julio tocarán en Showcenter, y el 18 de agosto empezarán la gira conjunta. Este es el cronograma del *Insomnio tour*: General Pico (18/8), Casbas (19), Santa Rosa (20), Río Cuarto (24), Pergamino (27), San Rafael (1/9), San Juan (2), Mendoza (3), Catamarca (6), La Rioja (8), Tucumán (9), Santiago del Estero (10), Formosa (12 y 13), Resistencia (14), Rafaela (15), Santa Fe (22), Córdoba (23) y Rosario (24). Attaque terminará la gira *Insomnio* con un show en Obras el 20 de septiembre. Babasónicos promete para noviembre un nuevo "vs.", esta vez con **Babasónica** como contricante.




**WATCHA WANT** A.N.I.M.A.L., Molotov, Café Tacuba, los Enanitos Verdes, Aterciopelados y Ozomatli son los grupos confirmados para la segunda edición del Watcha Tour, una gira de bandas latinas que pretende instalarse como opción en el siempre poblado panorama veraniego del rock en EE.UU. Abarcará dieciocho ciudades (arranca en Los Angeles el 11 de agosto) y será auspiciada por la cerveza Coors, tal como puede verse en el llamativo logo que mezcla la cara de Marcos, unas estrellas revolucionarias y el "carácter" *light* de la bebida. Latin cambalache, ¿no?




**EL GRAN DDT** Los Demonios de Tasmania terminaron de grabar el video de "Sobredosis de rock" de su último disco, **Simpatía por los Demonios**, que presentarán en vivo en julio. Mientras tanto, el proyecto electrónico paralelo del grupo, DDTronikz, actuará este sábado a las 18.30 en el stand de Ciudad Internet dentro de la exposición sobre *la red* que está haciéndose estos días en el Centro Municipal de Exposiciones (Figueroa Alcorta y Pueyrredón). El ciclo seguirá (siempre a la misma hora) con Altocamet (domingo), Estupendo (martes), Refinado Tom (miércoles), Victoria Abril (jueves 15) y Los Látigos (sábado 17).

**NACIONAL** El cuarto disco de Pez (banda paralela del guitarrista de los Fabulosos Cadillacs, Ariel Minimal) ya está listo: se llama **Fragilinvencible**, fue editado por su sello Azione Artigianale, mezclado por Mariano Esaín (Menos Que Cero) y, de acuerdo con lo que anticipan ellos, se trata de "un disco de rock nacional en un tiempo en que no hay muchos discos de rock nacional dando vueltas". Pez tocará este sábado a las 22 en el Centro Cultural Islas Malvinas (La Plata), y el miércoles que viene en El Anexo. En los dos casos, la entrada es gratis.



**NOCHES DE ROCKABILLY** El sábado pasado, El Sótano se llenó de jopos y camperas de cuero para presenciar el *Primer Festival de Garage-Surf-Billy*, del que participaron los fenomenales uruguayos Supersónicos y bandas como Los Trasgos, Los Hombres Mosca (también uruguayos) y Reverberrockets. El gran momento de la noche se dio cuando La Historia del Crímen, la nueva banda de Flavio Casanova (parte de Los Casanova, claves de cierta movida similar en los ochenta), cerró su set con una vibrante versión de "Cadillac 56", un éxito de aquel entonces. Yeah, baby...

**GUSTACUBA** Los shows conjuntos de Gustavo Cerati y Café Tacuba no sólo serán disfrutables en México (a partir de hoy, exactamente). El martes se confirmó que los *Tacubos* abrirán las presentaciones de Mr. Gracias Totales del 30 de junio y 1° de julio en Obras. Es más: las entradas (que van desde los 25 a los 50 pesos) ya están a la venta por Ticketmaster, en locales Dexter Shop y Tower, y en el mismo estadio.



**DADDY BRIEVA** ¿Sabías que en Chile corrió el rumor de que Puff Daddy estaba sumamente ofendido por la mención de los Kuryaki a Jennifer López en "Jennifer del Estero"? "Nos lo preguntaron como diez veces y no la podíamos creer... En todo caso, el único Daddy que puede estar ofendido es Brieva", soltó Dante Spinetta, en una pausa de la grabación del segundo disco de Georamma, que coproduce junto a ellos. Pero además de Jennifer, los Kuryaki tienen algo más importante para contar. En principio, se confirmó su participación en el show gratuito y al aire libre, en el Central Park de Nueva York, que será parte de la Latin Alternative Music Conference (LAMC). Allí estarán, además, Los Amigos Invisibles y Aterciopelados. Además, Spinetta adelantó al **No** que, antes de fin de año, habrá un nuevo disco de su banda. Será de "slow jams" (así lo definió), con una conjunción de viejas y nuevas baladas, y en edición limitada.



















**REPUTACION** Con ritmos folklóricos, alguna influencia rockera y letras sociales cercanas al rock barrial, Arbolito lleva cuatro años transitando escenarios de la Argentina, Ecuador, Uruguay, Colombia y Cuba. Este sábado (y el próximo) a las 23, el cuarteto presentará su segundo cd independiente, **La mala reputación**, en el Teatro Colonial.

**PORTUARIA** Diego Frenkel y Sebastián Schachtel están al frente de una nueva encarnación de La Portuaria, con nuevas canciones –ya tienen quince– y un disco por venir. "Tiene una línea de continuidad y maduración con la línea que siempre caracterizó a la banda. Hay una fuerte investigación sobre ritmos y sonoridades populares de diversos lugares del mundo", le anticipó Frenkel al **No**.



**LINDOS GUACHOS** Karamelo Santo tocará mañana a la medianoche en Big Blue (Saavedra y Alsina) y el sábado en el Terruco de La Plata. Mientras tanto, la banda mendocina asentada en La Boca grabará el mes que viene su nuevo disco, que se titulará **Los Guachos**. "Se refiere a la movida de murgas de los barrios de Mendoza, que aparecen en el disco", le dijo Goy, cantante, al **No**. Entre los ilustres participantes del disco figurarán Todos Tus Muertos y Manu Chao, el amigo trotamundos.

**FUE ELLA** Mañana se proyectará por primera en Argentina *Kurt y Courtney*, el documental que expone con suma gracia una teoría conspirativa en torno del asesinato de Cobain, cuya maligna orquestadora sería Courtney Love, su viuda. La pieza paranoico-policíaca podrá verse mañana a las 22 en El Anexo (Rivadavia 878). Vayan, si pueden, que vale la pena.



**MAGIC KINGDOM** Este fin de semana se concretará el Campeonato Nacional de Magic, el juego de rol creado por el matemático Richard Garfield que en Argentina cuenta con –calculan– 5000 fanáticos (son fanáticos de verdad). Será el sábado y el domingo, a las 10 de la mañana, en el patio de comidas del shopping Abasto. Ahí estará *la crema* del ambiente (unos 100 finalistas) compitiendo por un lugar en el Mundial de Bruselas.

**FULANOS EN PANTUFLAS** Antes de la salida de **Fulanos en Berazachussetts** (prevista para la segunda quincena de junio), Los Caballeros de la Quema harán una presentación "íntima" en el Hard Rock Café el próximo viernes 16, que les servirá para "despedir algunas canciones" que no tocarán por un tiempo, según dijo Iván Noble. "Queremos que sea un show de entrecasa, en pantuflas: poder charlar con la gente, contarle del disco nuevo... Haremos algunas versiones acústicas, temas que hace mucho no tocamos y un par de adelantos", comentó el cantante.

**A POR LA CASA** Propia, para HIJOS. Para recaudar el dinero suficiente, habrá una gran fiesta gran este sábado a partir de la medianoche, en el Club Paraguayo, Piedras 1676. Y para el viernes que viene (el 16 a las 19.30), está prevista la presentación de la revista, con un *unplugged* a cargo de músicos invitados como bonus. Aguante.



**POR LA VUELTA** Con un recién formado cuarteto que integran, además, Hernán Gravelloni, Diego Rams y Fabián Perez, Palo Pandolfo tocará este sábado en La Plata (ver agenda), con un formato levemente acústico. "No es excluyente, siempre hay guitarras eléctricas, pero quiero tocar las canciones tal cuál las compongo en mi casa. Que sea un sonido natural y lo más puro posible", contó Palo. Habrá 14 nuevas canciones y un par de perlas de Don Cornelio y Los Visitantes (la bellísima "Cenizas y diamantes", entre ellas). Pandolfo volverá a presentarse el próximo 23 en El Borde de Temperley y hará un Cemento en breve.